CINÉMA[s] LE FRANCE
www.abc-lefrance.com

fiche film

DES POUPÉES ET DES ANGES

DE NORA HAMDI

FICHE TECHNIQUE

FRANCE - 2008 - 1h42

Réalisatrice & scénariste :
Nora Hamdi

Photo :
Jean-Louis Vialard

Montage :
Sophie Delecourt

Musique :
DJ Abdel & Ian Aledji

Interprètes :
Leïla Bekhti
(Lya)
Karina Testa
(Chirine)
Samy Naceri
(le père)
Samuel Le Bihan
(Simon)
Fejria Deliba
(la mère)
Léa Seydoux
(Gisèle)
Gianni Giardinelli
(Alex)
Dalia Serradj
(Inès)

SYNOPSIS

Lya, 17 ans, vit dans une cité de banlieue avec ses soeurs Chirine, 18 ans, et Inès, 7 ans. Depuis que Chirine est devenue femme, son père ne lui parle plus. Dans sa famille, Lya est la seule à tenir tête à ce père devenu violent. A Paris, Chirine rencontre Alex, qui se dit agent et lui propose de devenir mannequin. Mais à travers le regard de Lya, Chirine prend conscience qu'elle est en train de tomber dans la prostitution.

NOTE D'INTENTION DE NORA HAMDI

J'ai écrit mon premier roman *Des poupées et des anges* en janvier 2004. En l'écrivant, je souhaitais mettre en images deux héroïnes, deux sœurs françaises d'origines maghrébines vivant derrière la périphérie. Venant moi-même de la banlieue, connaissant la problématique d'être issue de banlieue et d'une certaine image donnée, c'est dans ce sens que j'ai eu envie d'écrire. Montrer des gens qu'on n'avait pas l'habitude de voir, les montrer à travers des personna-

CINÉMA[s]
LE FRANCE
8 rue de la Valse 42100 Saint-Étienne

Le centre de Documentation du Cinéma[s] Le France, qui produit cette fiche, est ouvert au public du lundi au jeudi de 9h à 12h et de 14h30 à 17h30 et le vendredi de 9h à 11h45 et accessible en ligne sur www.abc-lefrance.com

Contact : Gilbert Castellino, Tél : 04 77 32 61 26
g.castellino@abc-lefrance.com

ges humains sans complaisance.
Dans le scénario, j'aborde des rapports entre les relations père/fille, entre tradition et modernité. Je montre l'éducation sentimentale avec ses codes, lorsqu'on est issu d'une cité de banlieue avec certaines idées reçues et vivre les premières expériences amoureuses à l'adolescence. Pour le scénario, j'ai recentré les personnages des deux sœurs ; la trame de l'histoire se déroule en quelques mois. Le père et la mère sont nés en France, ils sont de la deuxième génération. Dans la famille, il y a trois sœurs : Chirine, bientôt 18 ans, Lya bientôt 17 ans et Inès, 7 ans. Sans jugement, je montre deux sœurs adolescentes aux styles opposés sous le regard de la dernière. J'ai choisi de traiter les deux sœurs adolescentes, aux genres opposés, de façon humaine avec tout ce que cela compose. Elles s'observent dans leurs différences. Pour récupérer le regard rompu du père, Chirine se sert de sa beauté pour être regardée par le monde, et particulièrement celui de la mode, des paillettes. Pour rompre avec le regard du père, Lya rappelle sa violence avec son genre garçon manqué et le sport de combat qu'il lui a interdit comme par mauvaise conscience. C'est pourtant avec leurs différences que les deux sœurs vont prendre conscience de ce qu'elles sont. Elles sont opposées mais complémentaires. Sans Chirine, Lya n'existe pas et sans Lya, Chirine n'existe pas. Les deux sœurs, de part leurs rages, vont faire prendre conscience au père qu'il a perdu le mode d'emploi pour les aimer. En accentuant sa beauté, Chirine rappelle au père pourquoi il l'a rejetée à ses 14 ans, lorsqu'elle a hérité de ce corps de femme trop désirable. Lya, de part le sport de combat qu'il lui a interdit, lui rappelle sa violence et lui montre une femme qui sait se défendre à l'inverse de sa mère, battue par son mari depuis qu'il a rejeté Chirine. Malgré tout, comme un pilier, c'est la mère qui tient les liens familiaux. Prisonnier dans des idées moyenâgeuses revenues d'actualité, à travers un accident qui lui rappellera son impuissance, le père va se battre pour se rappeler qu'il était un homme moderne il y a des années, va se battre pour comprendre comment il est arrivé a autant de destruction avec les siens et va tenter de recoller les liens cassés. Par Chirine et Lya, je vais montrer deux univers, celui de la banlieue et celui de Paris. Lya reste en cité en banlieue. Chirine quitte régulièrement sa banlieue pour Paris, elle traîne dans les quartiers chics. Elle va rencontrer Alex, un jeune gars qui prétend être agent de mannequin. À travers Chirine, je montre l'envers du décor, je montre que ce n'est pas toujours là où on croit qu'il se passe les pires choses. Chirine est une gamine tenue par l'illusion d'un monde de paillettes où seul l'argent compte. En contre champs, je montre Lya, insensible à l'argent, tentant de mettre une vérité dans un monde déjà faussé. Je souhaite montrer naturellement les rapports entre les hommes et les femmes. Montrer des hommes se débattant avec leurs passés, leurs côtés sombres et lumineux. Montrer des femmes avec leurs parts d'ombres, rattraper par l'optimisme les faisant avancer avec leurs passés. Montrer femmes et hommes, ensemble, tentant de survivre dans ces rapports ancrés dans leur réalité qu'est la violence, la trahison, la soumission, le silence, la réputation, l'argent, la pauvreté, la dureté d'un environnement ou la difficulté se joue au quotidien. Ainsi, j'ai choisi un univers d'adolescentes pour donner de l'espoir, un nouveau regard sur l'avenir, se battre pour que les choses deviennent possibles, accessibles, aborder malgré cet environnement, une réconciliation, entre père et fille, hommes et femmes, parents, et les premiers amours d'adolescences. C'est dans ces perceptives que j'ai fait ce film. Comme un conte moderne, avec un univers sans jugement moral sur ce qui est bien pour certains et mal pour d'autres. Montrer les différences avec humanité, tolérance, donner une réflexion sur ce qui compose notre société.

Nora Hamdi
Dossier de presse

FILMOGRAPHIE

Courts métrages :

Petits ensembles au bout de la nuit	2001
La danse dans le noir	2002

Long métrage :

Des poupées et des anges	2008